

5^e rencontres dibiennes ou les lieux de l'écriture

En exclusivité, l'écrivain vu par ses filles Assia et Catherine

Les cinquièmes rencontres dibiennes, dont les travaux ont été inaugurés il y a une semaine au palais de la culture d'Imama en présence de nombreux chercheurs nationaux et étrangers ainsi que les autorités locales de Tlemcen, ont été placées, cette année, sous le signe «les lieux de l'écriture». Une vision autobiographique dans laquelle les deux filles de l'écrivain ont, à travers leur témoignage, éclairci beaucoup de zones d'ombre entourant la vie et le parcours de Mohamed Dib en tant que père et écrivain.

Par B. Soufi

«Je suis une lectrice, une admiratrice même de l'œuvre de Mohamed Dib, mais étant l'une de ses filles, je suis une lectrice un peu particulière. En effet, il m'a fallu aller vers l'écriture de mon père, franchir le pas en quelque sorte, car ça n'a pas été pour moi d'emblée naturel de le lire. Il m'a fallu dépasser une première appréhension», a affirmé sa fille Assia Dib dans sa conférence intitulée «Les lieux de l'intime». Et d'ajouter : «Quand j'étais adolescente, j'avais envie de me lancer dans la lecture de ses romans mais j'ai ressenti une gêne, comme si je lisais son journal intime... En famille mon père était assez secret et je connaissais très peu de choses de lui, de sa vie avec ses parents à Tlemcen. Pourtant, souvent le dimanche à l'heure du thé, il aimait nous parler des coutumes tlemcéniennes de son époque. Il avait l'art de recréer toute une atmosphère des soirées musicales de l'été, les chants des femmes aux cascades d'El-Ourit quand elles poussaient la balançoire en entonnant du haoufi.» Assia Dib, qui parlait avec une très grande émotion, n'a pas hésité à dire : «Il a fallu attendre

d'avoir la maturité suffisante pour le lire afin de surmonter ma pudeur de fille vis-à-vis de son père car en entrant dans ses écrits, j'entraais aussi dans la sphère la plus intime de l'homme.» Et de souligner : «Première lecture, c'était son recueil "Au café". J'étais sensible au rythme de sa phrase, travaillée pour que transparaissent le phrasé "algérien". Cela donne à son écriture une musicalité, une poésie naturelle.» Des aspects autobiographiques se retrouvent donc, selon Assia Dib, de façon discrète dans la plupart des romans de son père mais les éléments vécus se mêlent à l'imaginaire qui les transforme, les remodèle jusqu'à altérer ses propres souvenirs avant d'affirmer : «Quant à moi, sa fille Assia, je peux dire à présent qu'au-delà de l'intérêt littéraire pour ses livres, ma lecture a aussi revêtu l'aspect d'une quête. A travers les passages où il semblait parler de lui enfant par le biais d'un narrateur, j'ai cherché à savoir sur quelles réalités profondes il s'est construit, pour mieux percevoir l'homme derrière le père.» Son autre fille, Catherine Dib, après avoir expliqué les objectifs de la création à Paris de la

société internationale des amis de Mohamed Dib, est revenue sur «les valeurs de son père, liées certes à un héritage mais aussi et surtout à des choix précis qui ont été faits à certains moments : des choix qui portent un sens et qui ont été opérés de manière délibérée. Ses options étant prises, sur le plan intellectuel, mon père s'est efforcé d'agir dans sa vie personnelle en accord avec les valeurs et celles-ci permettent de comprendre, parmi d'autres éléments qu'on peut analyser dans son œuvre, que le regard était le sien pour comprendre les gens et les situations auxquelles il s'intéressait.»

Des témoignages émouvants

Pour Catherine Dib, «c'est en raison des choix qu'il a faits, de ses valeurs de progrès, d'égalité, d'humanisme, qu'il faut toujours considérer mon père non seulement comme un écrivain et un poète mais aussi comme un intellectuel de manière globale. J'insiste sur le fait que c'était un intellectuel exceptionnel par sa capacité de découvrir, de comprendre, de comparer, d'analy-



ser, dans tous les domaines littéraire, artistique mais aussi scientifique. Il a toujours gardé un esprit vif et jeune même à son plus grand âge.» Ce sont donc des témoignages émouvants et très instructifs qui ont marqué la première partie des travaux de ce séminaire au cours duquel l'on a appris de la conservatrice de la bibliothèque nationale de France, Isabelle Mette, au cours de son allocution que «les

fonds-manuscrits de Mohamed Dib ont été déposés par sa famille à la bibliothèque nationale et que c'était là ses vœux. Les manuscrits font l'objet d'une numérisation et seront dévoilés au public d'ici l'année 2020, avant d'indiquer : «Le fonds Mohamed Dib a rejoint les collections du département des manuscrits de la bibliothèque nationale à côté de Victor Hugo, Flaubert, Zola et Proust.» B. S.

Sidi Bel Abbès

10^e Journées nationales du théâtre pour enfants



Le théâtre régional de Sidi Bel-Abbès abritera, du 1^{er} au 5 juin, la 10^e édition des Journées nationales du théâtre pour enfants, organisée par l'association El Warcha Athakafia de la wilaya. Plusieurs troupes nationales de Skikda, Oum El Bouagui, Boumerdès, Djelfa, Tiaret et Médéa prendront part, pendant près d'une semaine, à cette manifestation culturelle, avec au programme des spectacles pour enfants au théâtre régional de la ville et à la maison de

la culture Kateb-Yacine. Des pièces traitant de thèmes liés à la lutte contre le mal et les bienfaits de semer le bonheur entre les amis et dans la société à même d'en tirer des leçons, occuperont les planches de ces espaces culturels, dans un décor multicolore fait de refrains de chants pour enfants et de rires. Pendant toute la durée de ces journées et en dehors des spectacles, il est prévu pour la journée du 4 juin l'organisation d'un atelier de constructions

manuelles de masques de théâtre pour enfants. Une initiative qui encouragera les petits spectateurs à apprendre ces méthodes de fabrication et aussi à devenir eux-mêmes, un jour, comédiens et occuper la scène de spectacle. L'atelier est l'occasion aussi de donner libre cours à l'imagination des enfants afin de créer les masques qui leurs plaisent ou celui de personnages qu'ils admirent.

S. D.

Voir et revoir Maggie

Film américano-suisse réalisé par Henry Hobson Avec Arnold Schwarzenegger, Abigail Breslin et Joely Richardson Genre : épouvante Durée : 1h35

Synopsis Alors qu'une terrible pandémie se propage à travers les États-Unis, le gouvernement impose de

placer les malades infectés par le virus en quarantaine, où ils se transformeront en zombies, totalement retranchés du monde. Lorsque Maggie, 16 ans, apprend qu'elle a été contaminée, elle s'enfuit. Mais son père, Wade Vogel, est déterminé à la retrouver et à la protéger coûte que coûte, même s'il lui faut affronter les forces de police...



PUBLICITÉ

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
ولاية تيزي وزو
مديرية التنظيم والشؤون العامة
مصلحة التنظيم العام
مكتب الانتخابات والمجموعات
رقم : 667 م ش ع / م ث ع / م ا ج 2015
وصل تسجيل الصريح بتأسيس جمعية
طبقا للقانون رقم 06/12 المؤرخ في 12 جاني 2012 المتعلق بالمجموعات
طبقا لأمر رقم 09/95 المؤرخ في 05/02/1995 المتعلق بتوجيه و تنظيم و تسمية المنظمة الوطنية للتربية البنائية و الرياضية. تم تسجيل الصريح بتأسيس الجمعية
التسمية: النادي الرياضي الهواي "EX HABITAT" تيزي وزو
الطابع : رياضي
الهدف : ممارسة مختلف الرياضات الواردة في القانون الأساسي
المقر : الإقامة الجامعية للبناء سابقا تيزي وزو
برأسها السيد (F) : هند اويحيى محمد اوسالم
المولود: (F) : 1987/09/12 ب : عين الحمام
المساكن ب : قرية توريوت عروس بلدية بليلان
الهاتف: /
لتنهي مدة صلاحية هذا الوصل انتهاء العينة الإولسية ملاحظة:
حر هذا الوصل للنشر في الجريدة بومية وطنية من طرف الجمعية و تنكيها من ممارسة النشاطات المصرح بها في القانون الأساسي
Le Temps 30/5/15 Réf : 142/TA/15