

Culture

Vendredi 11 mars

Mohammed Dib à l'honneur

Hôtel de ville. Un spectacle de marionnettes conçu à partir de poèmes de l'immense auteur algérien, une lecture de ses textes ou une analyse de son œuvre ponctueront, entre autres, une journée d'hommage.



Découvrir, lire, relire Mohammed Dib

18h-22h, Hôtel de Ville de Saint-Denis

« Quand l'ombre passe, l'enfant jazz ! »,

par le théâtre de marionnettes d'Illusia

« Présentation de Mohammed Dib' »

par Hervé Sanson

'Les aléas d'une lecture trop souvent réductrice'

par Charles Bonn

Textes lus par la comédienne Raphaëlle Serreau

Le 11 mars est arrivé, jour de notre première réalisation publique à Saint-Denis. Les contacts ont été noués avec la municipalité depuis six mois et voilà notre rencontre accueillie dans la magnifique Salle de la Résistance à l'Hôtel de Ville. Elle a été annoncée dans le Journal de Saint-Denis (le JSD) comme activité d'éducation populaire. C'est

parfait : c'est là l'une de nos missions principales. La soirée est destinée au public de Saint-Denis - et d'ailleurs - dans sa diversité. Nous avons eu des annonces sur le site de Paris VIII et de plusieurs blogs littéraires : [La Plume Francophone](#), [Fabula](#), [DLF Bruxelles-Europe](#), etc. Mais le public sera-t-il au rendez-vous ? Les premiers arrivés sont Marja Nykänen et Jean-Christophe Canivet, de la compagnie de théâtre de marionnettes [Illusia](#). Malgré d'autres engagements, ils ont tenu à faire un aller-retour pour présenter leur spectacle, inspiré à la fois par l'Enfant-Jazz de Dib et par les calligraphies de Rachid Koraïchi.



Hervé Sanson



Théâtre d'Illusia



Charles Bonn

Les conférenciers sont déjà sur place. Nous avons profité de ce rassemblement pour tenir notre Comité scientifique dans l'après-midi. Charles Bonn arrive de Lyon, Guy Basset de Tours, François Desplanques de Nice. Sont présents aussi Hervé Sanson, Salim Jay, Abdallah Mdarhri Alaoui, Ali Chibani, Ferroudja Allouache, Tristan Leperlier et d'autres membres de la Siamd. Le public remplit la salle...

Voici le Consul d'Algérie à Bobigny, intéressé par la rencontre.

Le spectacle commence. C'est une mise en images avec des photos et des figurines d'ombres inspirées de Koraïchi, un travail initié avec des plasticiens algériens. Marja explique : « Le texte de *l'Enfant-Jazz* est le point de départ. Mais j'ai aussi perçu des silences dans cette poésie et ils m'ont donné l'espace de m'exprimer. »

Hervé Sanson présente Mohammed Dib au public, réussissant avec élégance à rester accessible tout en montrant l'œuvre dans sa complexité et sa profondeur. Charles Bonn prend la parole. En traitant des 'aléas d'une lecture trop souvent réductrice', il s'attache à revenir au texte pur, au-delà des analyses par thèmes et périodes, montrant que Mohammed Dib est depuis ses premiers écrits le poète et penseur qu'il sera au long de son œuvre. Grâce à une intimité émouvante avec le texte, il captive tout simplement le public, tout en gardant un propos de haut niveau. Raphaëlle Serreau illustre les exposés par des lectures de Dib. La salle prend la parole. Il a des questions, certes, mais aussi des idées et des éclairages nouveaux : un véritable échange.



des Amis de Mohammed Dib

La traversée vers l'autre

siamdib.com

création de Faiz Dib

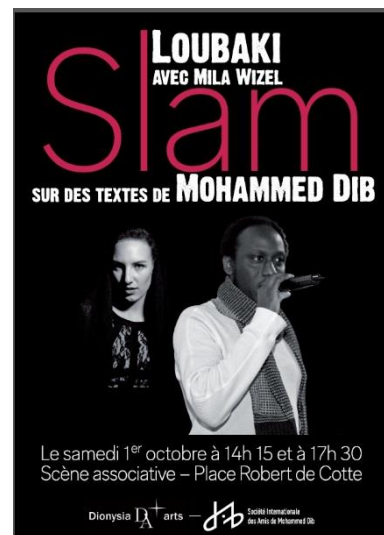
Le 1^{er} octobre 2016, notre deuxième évènement de l'année s'inscrit dans la fête de Saint-Denis. Il présente deux volets. Nous tenons un stand au Village des Associations et proposons un spectacle de Loubaki et Mila Wizel. Le thème de *La traversée vers l'Autre*, avait été défini le 11 mars et c'est véritablement un thème-clef pour nous. Un travail collectif de sélection de textes a été mené depuis quelques mois et il aboutira, au-delà de cette fête, à la création d'une anthologie en ligne sur le site de la Siamd. Au stand, nous recevons les visiteurs dans notre salon de conversation. Pour une découverte de Mohammed Dib, voici une brochure créée par Charles Bonn et Assia Dib : des poèmes, une nouvelle, des pensées. Les gens défilent, nous interrogent, boivent un thé ou un café, discutent. Le temps passe très vite. A 15h, la radio *Bruits de couloir*, du Groupe d'entraide mutuelle de Saint-Denis, vient nous interviewer. A 17h, nous avons distribué toutes nos brochures. Nous faisons des allées et venues du stand à la scène, pour assister au spectacle de Loubaki et Mila Wizel, né aussi d'un échange entre eux et nous il y a quelques mois.

Loubaki et Mila Wizel, sur des textes de Mohammed Dib. Le spectacle consiste en deux passages de 15 minutes sur la scène des associations, à côté des Cuisines du monde. L'assistance est là, nombreuse et vivante. Au programme, des textes de Dib et de Loubaki. De notre côté, il y a de l'émotion : la surprise sera totale pour nous comme pour le public. Que Loubaki et Mila s'approprient les textes de Dib, c'était faire le pari que la lecture de Dib s'enrichirait de leur liberté et de leur créativité.

Pari réussi ! Leur spectacle est magnifique. L'émotion est toujours là. Musicalité, rythme, présence sur scène, dialogue des voix de Mila et Loubaki : tout concourt à une interprétation étonnante des textes de Dib parmi lesquels certains morceaux de Loubaki s'intercalent. C'est impossible que cela s'arrête là. A l'agenda des prochains mois, c'est sûr, figure le prolongement de ce travail, un enregistrement en studio...

Loubaki et Mila Wizel sur des textes de Mohammed Dib :

[Toute la playlist](#)



création de Faiz Dib

A l'agenda Assemblée générale le 17 décembre à Paris (adresse à préciser)

En préparation Un anthologie en ligne sur le site de la [Siamd](#)

Un hommage à Mohammed Dib à Marrakech en oct.-nov. 2017

Les membres de la Siamd ont publié

Charles Bonn, *Lectures nouvelles du roman algérien - Essai d'autobiographie intellectuelle*, Paris, Classiques Garnier, coll. Bibliothèques francophones, 2016

François Desplanques, *Mohammed Dib : essentiellement poète*, Paris, L'Harmattan, coll. "Études littéraires maghrébines", 2016

Ali Chibani, *Mes poches vides, mon miroir brisé*, Alger, Koukou éditions, 2016

Thèse

Guy Basset a soutenu le samedi 21 mai 2016, à l'université Paris III, sous la direction du professeur Jeanyves Guérin, une thèse de doctorat sur travaux : *Itinéraires de lecture : Pascal, Camus et l'Algérie en partage*.