

Mohammed Dib : Quête du sens, quête d'appartenance

Les 26 et 27 octobre 2017

Université Ibn Tofaïl – Kénitra
Faculté des Lettres et des Sciences Humaines
Laboratoire DILILARTICE

❖ La journée du 26 octobre 2017

8H 30mn – 9H 40mn

Séance d'ouverture : Modératrice : Sanae Ghouati

- ✓ Allocution du Président de l'Université Ibn Tofaïl
- ✓ Allocution du Doyen de la Faculté des Lettres et des Sciences Humaines
- ✓ Allocution du représentant de l'AUF
- ✓ Allocution de la Directrice de l'Institut Français de Kénitra
- ✓ Allocution de la Directrice du laboratoire DILILARTICE
- ✓ Allocution de la CCLMC
- ✓ Allocution du comité d'organisation

Pause : 20 mn

10H – 11H 20mn

Séance 2 : Témoignages Modératrice : Sabiha Benmansour

- 1-Catherine Dib, (La Société Internationale des Amis de Mohammed Dib -SIAMD) «Mohammed Dib, mon père ».
- 2-Naget Khadda, (Enseignant-chercheur, Université d'Alger) « Du roman réaliste au récit inclassable : un cheminement vers soi. »
- 3-Abderrahman Tenkoul, (Enseignant-chercheur, Université Ibn Tofaïl, Kénitra) « Mohammed Dib au regard de la critique maghrébine. »
- 4-Habib Tengour, (anthropologue, poète) « Dib poète-traducteur ».

Débat : 10mn

11H 30mn – 12H 50mn

Séance 3 : Le moi et l'autre : enjeux de l'écriture de l'entre-deux Modérateur : Charles Bonn

- 1-Abdallah Alaoui Mdarhri, (Enseignant-chercheur, Université Mohamed V – Rabat Maroc), « Dib à la rencontre de l'autre »
- 2- Najet Zerrouki, (Enseignant-chercheur, Faculté Pluridisciplinaire de Nador, Université Mohamed 1^{er} Oujda Maroc) « La Notion de Regards croisés du Moi et de l'Autre dans *Habel* de Mohammed Dib, *Partir* de Tahar Benjelloun et *Un Aller simple* de Didier Van Cawleart : enjeux scripturaux. »
- 3-Karolina Resztak, (Chercheuse associée, ITEM-CNRS, Paris), « Les (Ré)écritures de l'Autre. L'image de l'étranger chez Dib dans *Le Français d'Amria*, *Dieu en Barbarie* et *Le Maître de chasse* à l'aune de leurs avant-textes respectifs ».

4-Hichem Belmokhtar, (Doctorant, Université de Tlemcen) « La pluralité du sens : entre mémoire, trace et effacement dans *L'arbre à dire* de Mohammed Dib »

Débat : 10mn

Déjeuner : 13H

15H - 16H 20mn

Séance 4 : Le jeu du sens entre éthique et esthétique

(Modérateur : Khalid Rizk)

- 1-Charles Bonn, (Enseignant-chercheur, Université Lyon 2, France), « La parole, ses pouvoirs et sa théâtralisation dans l'œuvre de Mohammed Dib. »
- 2-Hervé Sanson, (Chercheur associé, ITEM-CNRS, Paris), « Le kaléidoscope du sens : l'œuvre *Simorgh* de Mohammed Dib »
- 3-Anouar Ouyachchi, (Enseignant-chercheur, Université Moulay-Ismaïl, Meknès, Maroc) « Ecrire : défaire et tisser de nouveaux liens. »
- 4-Abdelaadim Tahiri, (Doctorant, Université Ibn Tofail - Kénitra), « Esthétique de l'espace dans *l'Incendie* de Mohammed Dib, ou la quête de sens identitaire ».

Débat : 10mn

* * * * *

❖ **La journée du 27 octobre 2017**

9H - 10H 20mn

Séance 5 : Hybridité des formes et discours d'appartenance

Modérateur : Abderrahman Tenkoul

- 1-Sabiha Benmansour (Enseignant-chercheur, Université Abou BekrBelkaid - Tlemcen), « Les œuvres/essais ou l'écriture de fin de parcours de Mohammed Dib : "*Un espace de liberté dans l'espace, imposé à tous, des contraintes*". »
- 2-Brerhi Afifa, (Enseignant-chercheur, Université Alger 2), « Mohammed Dib. Au commencement était le souffle poétique. »
- 3-Mohamed Zerouali, (Enseignant-chercheur, Centre de Formation des Inspecteurs de l'Education Rabat, Maroc) « Essai sur le bref dans *Formulaires* de Mohammed Dib. »
- 4-Ikram Chaoui, (Doctorant, Université Ibn Tofail - Kénitra Maroc), « Les rapports sexe/genre dans *Le Talisman* et *Laëzza* de Mohammed DIB. »

Débat : 10mn

Pause : 10H 30mn - 10H 50mn

10H 50mn - 12H 10mn

Séance 6 : Mémoire, Histoire et dynamique textuelle

(Modérateur : Hervé Sanson)

- 1- YELLES Mourad, (Enseignant-chercheur, INALCO/LACNAD - Paris) « L'ange et le parapluie. Figures et enjeux de la traduction dans l'œuvre dibienne »

- 2-Sanae Ghouati (Enseignant-chercheur, Université Ibn Tofail, Kénitra), « La blessure de l'Histoire : lecture croisée de deux romans de Mohammed Dib : *La Grande maison et Si Diable veut.* »
- 3- Zouhir Zighighi, (Enseignant-chercheur, Université Ibn Tofail, Kénitra), « Tlemcen, lieu de mémoire et d'écriture »
- 4-Samira Aboutaleb, (Doctorante, Université Ibn Tofail, Kénitra) « De la photographie à l'écriture : genèse de l'univers dibien aux flancs de Tlemcen. »

Débat : 10mn

12H 30mn : Déjeuner

14H 30mn - 15H 50mn

Séance 7 : Genèse du sens : écriture et réécriture

Modérateur : Farida Bouhassoune

- 1- Khalid Rizk, (Enseignant-chercheur, Université Ibn Tofail, Kénitra) « De l'orphisme au dyonysisme ou les fantasmagories de l'amour chez Dib »
- 2-Claire Riffard, (Enseignant-chercheur, ITEM-CNRS, Paris), « Aspects de la genèse du roman *Le Maître de chasse* ; une esthétique de la séquence. »
- 3-Abdellah Romli, (Enseignant-chercheur, Université Ibn Tofail, Kénitra) « Du roman à la nouvelle : les enjeux de l'écriture chez Dib (le rapport des *Terrasses d'Orsol* à la nouvelle *Talilo est mort* de *La Nuit sauvage*).
- 4- Seddik Dadi, (Doctorant, Université Ibn Tofail - Kénitra) « A la quête d'un espace identitaire, dans *Le Métier à tisser* »

Débat : 10mn

16H : synthèse et clôture du colloque